

建設總署  
圖書之章

# 故宮週刊

培基



(南薰殿至聖先賢像之一)

顏 祖 像



漢譯滿洲老檔拾零(續)

太宗致書劉五格兄弟勿疑盟誓 天聰五年二月初五日

滿洲國皇帝致書劉五格兄弟云、爾等致書、謂朕與兵海島、不能相信、曾亦思朕欺爾則可、爾能欺在上之天子、豈朕之上、猶有大君挾制而盟誓歟、抑畏爾島中之兵力而盟誓歟、且爾殺明帝之官員、遣使致書、願與我和、朕既以信之矣、蓋以天使我兩國和好、朕伐一處、即使爾伐一處、朕得一處、是以忻然誓告天地、言猶在耳、其常遵守、朕無不能見信於爾者、苟一面見好於爾、一面私通明國、宜乎其不可信也、今爾謂不能托信之語、朕實不明、朕若果有取海島之意、則毛文龍曾與我盟誓天地、淪盟後又攜我之使臣送於明都、彼時何不攻取之乎、島中向無城池、朕若攻取、則島內人民何往、故置之不論、當時不伐、今既與爾等盟誓天地、朕若於和好之人誘而伐之、獨不畏天地乎、伏思爾之所言、非不信於朕、因爾等心

富陽漢額

懷不安、恐相交惡、故為是言耳、朕待爾恩寵已極、幸勿欺我、自來未有負恩而倖免者、或爾中他人離間之計則誤矣、夫我兩國和好、外人均不甘心、萬勿聽信讒言、致乖和好、爾等在我國時、有人告爾與明私通、朕思爾等欲往屬實、因碍於情面、深為憂愁、但既經棄養、不忍割之、仍加養贍、倘念此恩、去否聽爾自擇、豈能禍及我國乎、爾得前往、心目中以朕為恩、且不斷糧食、爾等若背我歸明、以善意而淪盟、已不合理、乃以惡言相向而淪盟乎、恐爾顯遭天譴、而又不洽人心、今諸陳所見、直言無隱、爾若有何卓見、亦請切言之、誠欲交惡則已、朕亦莫如之何、果因不敢托信、則使朕復盟、朕亦樂為、

諭台吉拜理代拉布泰不得容留喀爾喀部舊叛臣

天聰五年二月二十六日

代文物之盛者一手此編可以廣見聞而資探討不獨研求版本而已書  
影十餘篇圖畫精良尤為悅目每部三冊定價二元五角  
葉悉照原本輯為書影印布於世用資研究版本學者之一助定價每冊一扣外埠郵寄另加口袋  
郵費每期大洋一分

## 繪事雜錄(續)

唐張彥遠唐名畫錄(續)

兄國立德職貢圖、異方人物、詭准之質、白梁魏以來、名手不可過也、時南由有猛獸害人、太宗使曉勇者往捕之、不獲、又號王元鳳忠義奮發往射之、一箭而斃、太宗壯之、使其弟立本圖其狀、鞍馬僕從皆若真、觀者莫不驚嘆其神妙、又太宗幸玄武池、見鸛鵲戲、召立本圖之、左右誤呼云宣畫師、立本大恥之、遂絕筆、誠諸子弟不令學畫、先圖秦府十八學士、凌煙閣二十四功臣等、實亦輝映今古、惟職貢圖薄等圖、

(接第二版)

其家  
嘉靖戊午二月次  
張成宗之次諸君  
也那道士頓首  
鵲橋開戶永一其



與立御皆同製之、又云、慈恩寺畫功德親手設色、不見其縱跡、凡畫人物冠冕車服皆神妙也、李嗣真云、立本師師于鄭法士、實亦過之、後有王知慎者、亦師範於立本、甚得其筆力、立本乃神品、知慎乃妙品、

尉遲乙僧者、土火羅國人、貞觀初其國王以丹青妙處薦之闕下、又云、其國尚有甲僧兄未見其畫蹤也、乙僧今慈恩寺塔前功德、又凹凸花面中間千手眼大悲、精妙之狀、不可名焉、又光澤寺七寶臺後面畫降魔像、千椎萬狀、實奇蹤也、凡畫功德人物花鳥、皆是外國之物象、非中華之威儀、前輩云、尉遲僧圖立本之比也、景玄嘗以圖畫外國之人未盡其妙、尉遲畫中國之像抑亦未聞、由是評之、所工各異、其畫故居神品也、

李思訓子李昭道中含俱得山水之妙、時人號大李小李、思訓開元中除衛將軍、格品高奇、山水絕妙、畫獸草木皆窮其態、昭道雖圖山水鳥獸甚多、繁巧智惠、筆力不及思訓、天寶中明皇召思訓畫大同殿壁兼掩障、異日因對語思訓云、卿所畫掩障夜開水聲、通神之佳手也、國朝山水第一、思訓神品、昭道妙上品也、

韓幹京兆人也、明皇天寶中召入供奉、上令師陳闕畫馬、帝惟其不同、因詰之、奏曰、臣自有師、陛下內廄之馬皆臣之師也、上甚異之、其後果能狀飛黃之質、圖噴玉之奇、九方之職既精、伯樂之相乃備、且古之畫馬有穆王八駿圖、後立本亦做寫之、多見筋骨、皆擅一時、足為希代之珍、開元後、四海清平、外國名馬重譯累至、然而沙磧之遙、歸甲皆薄、明皇遂擇其良者、與中國之駿同類畫之、自後內廄有飛黃照夜浮雲五色之乘、杏毛異狀、筋骨既圓、歸甲皆厚、駕馭歷險若乘輿之安也、馳驟旋轉皆應詔隨之、是以陳闕之於前、韓幹繼之於後、寫渥注之狀、若在水

(接第三版)

清永瑤松谿山館宋人觀梅圖



圖為絹本設色、縱四尺二寸三分、橫一尺七寸八分、石渠寶笈續編著錄、永瑤小池詩見本、第七十七期、



圖為絹本設色、縱三尺四寸三分、橫一尺六寸八分、清秋信公藏、石渠寶笈續編著錄、

移觀之形、出于圖上、故韓幹居神品宜矣、又寶應寺三門神、西院北方天王佛殿前面菩薩、及淨土壁畫聖寺北門二十四聖、皆奇蹤也、畫高僧鞍馬菩薩鬼神等、並傳於世、

張藻員外衣冠文學時之名流、畫松石山水當代擅價、惟松樹特出古今、能用筆法、嘗用手握管、一時齊下、一為生枝、一為枯枝、氣傲煙霞、勢凌風雨、槎枒之形、鱗皴之狀、隨意縱橫、應手間出、生枝則潤金春澤、枯枝則慘同秋色、其山水之狀、則高低秀麗、咫尺重深、石尖欲落、泉噴如吼、其近也若逼人而寒、其遠也若極天之盡、所畫圖障、人間至多、今寶應寺西院山水松石之壁、亦有題記精巧之迹、可居神品也、

薛稷、天后朝位至宰輔、文章學術名冠時流、學書師褚河南、時稱寶緒得薛不失其節、畫繼如閻立本、今秘書省有畫鶴、時號一絕、曾旅遊新安郡遇李白、因相留諸書永安寺題、兼畫西方佛一壁、筆力瀟灑、風姿逸秀、曹張之匹也、二迹之妙、李翰林題讚現在、又蜀郡亦有鶴並佛菩薩青牛等傳世、並居神品、

韋無忝侍郎京兆人也、明皇時以畫鞍馬異獸獨擅其名、時人稱號韋畫四足無不妙也、開元天寶中、外國曾獻獅子、既畫畢、酷盡其狀、後獅子放歸本國、惟畫者在焉、凡展圖觀覽、百獸見之、皆驚懼、又明皇射獵、一箭中兩野猪、詔于玄武門寫之、傳在人間、皆妙之極也、景玄切以百獸之性、有雄毅逸羣之駿、有馴狎順人之良、爪距既殊、毛鬣各異、前豎或狀其怒則張口、狀其喜則垂頭、未有展一筆以辨其情性、奮一手而知其名字、古所未能也、惟韋公能之、異獸圖後流落于人間、往往見之、今京都寺觀之內、或有畫處、凡工馬獸者、皆稱妙絕、

(全段未完)



## 孤本名劇

鼎峙春秋(續)

第一百七十三齣 三氣周瑜

（扮衆軍校持鎗引旗纛從上場門上白）草笠芒鞋漁父裝，豹頭環眼氣軒昂，坐下馬鐙千里馬，蛇矛丈八世無雙。  
（張飛、奉軍師將令，著帶衛領三千人馬，掩在那蘆花薄口，攏攏周瑜，只教養活活的擒他下馬，不教傷他性命，你道為何，只因他在那三江夏口赤壁之間，也有這麼些須的功勞，所以不忍傷他性命，奉著將令，須索走遭，大小三軍，把人馬一字兒擺開，（衆無邊場科張飛唱）

〔關公〕 俺將環眼開，虎鬚兒也那乍開，騎一匹豹劣馬，越嶺爬山，只我讀丈八矛，翻江也那攪海，觀着那下邳城，只紙罩兒般露露，那虎牢關粉牆兒似鏡樣矮，憑着俺新布巾威風抖擻，戰呂布其實軒昂，殺當時膽量沖懷，觀周瑜鮮疥，